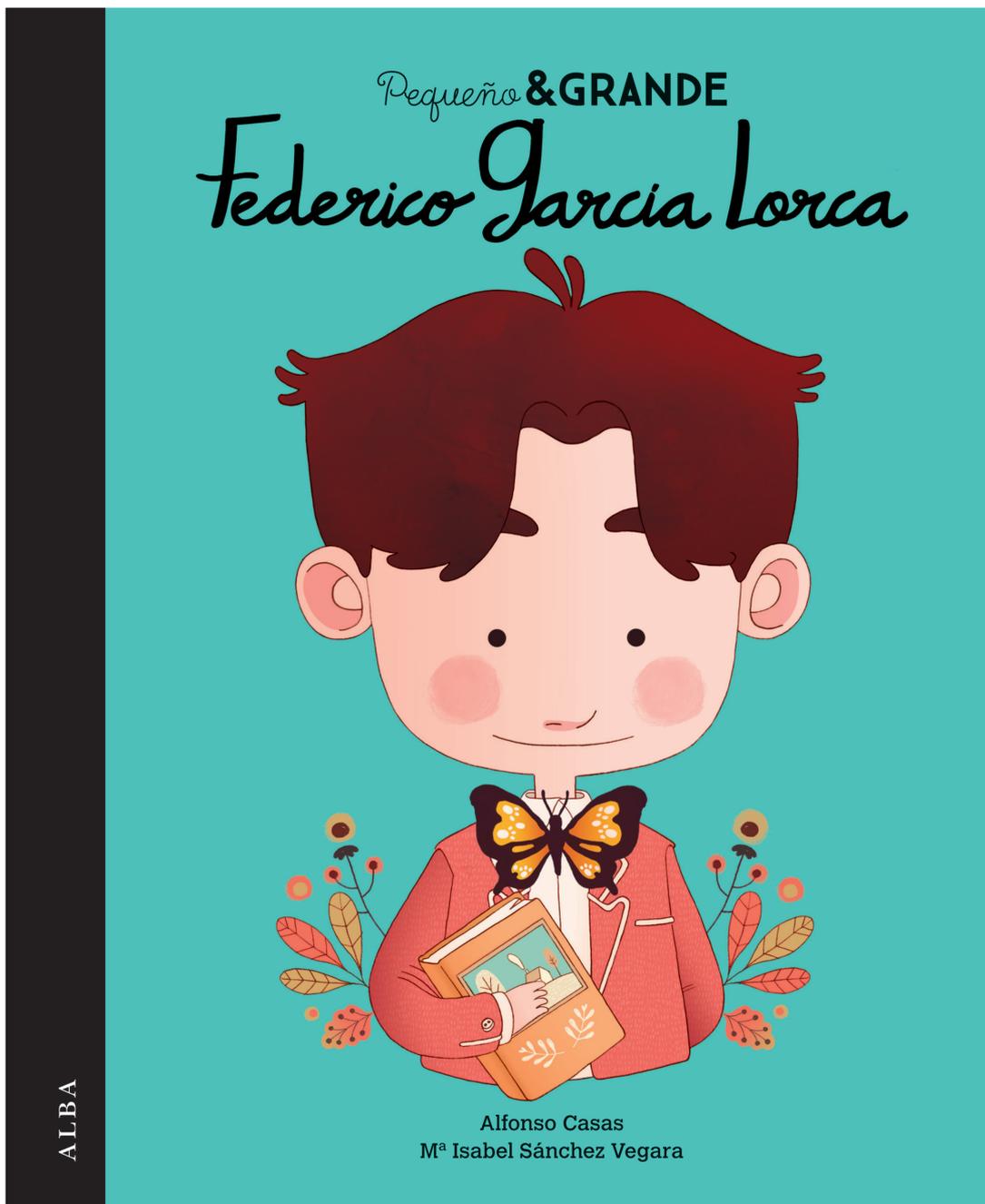


# FICHAS PEDAGÓGICAS



Para lectores de edad 6+ | 978-84-9065-560-3 | Tapa dura | 16,00 €

Esta guía pretende ser un soporte para el profesorado, las familias y el alumnado que ayude a los lectores a desarrollar sus competencias, el pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación. Las actividades didácticas están pensadas para poner el foco en nuestros pequeños, siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje. Las actividades de esta guía ayudarán a establecer vínculos entre el adulto y el alumnado, creando así un ambiente de confianza óptimo para el aprendizaje y su desarrollo emocional.

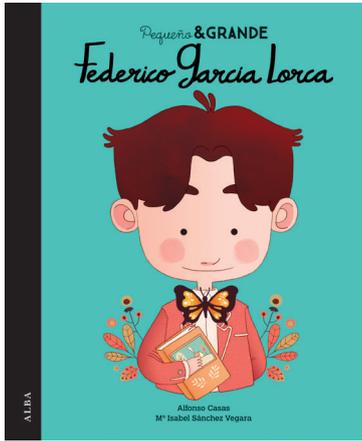
## Primera parte PREGUNTAS

Consta de una serie de preguntas y propuestas que puede hacer el adulto a los lectores.

Los objetivos son: establecer un vínculo de confianza entre el adulto y el alumnado, mejorar la comprensión del cuento a partir de las ilustraciones y de la lectura, reflexionar y despertar la curiosidad y la imaginación.

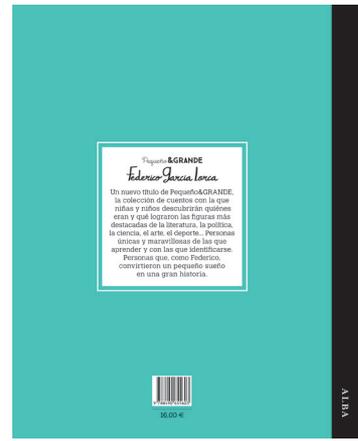
Son infinitas las posibles actividades y preguntas que se nos pueden ocurrir y que nos sugiere cada cuento. Aquí presentamos algunas propuestas que pueden ayudaros a facilitar la comprensión de la lectura, la interpretación de las ilustraciones, potenciar el pensamiento crítico...

No es necesario realizarlas todas; la idea es que cada uno llegue hasta donde quiera y realice aquello que le sea atractivo, adecuado y significativo.



## 1. CUBIERTA

- En cada cubierta, podemos fijarnos en las ilustraciones, el título, los autores, el sello editorial...
- ¿Conoces a Federico García Lorca?
- ¿Podemos deducir algo sobre él en la cubierta?
- ¿Qué sostiene en el brazo?



## 2. CONTRACUBIERTA Y LOMO

- ¿Qué hay en la contracubierta?
- ¿Para qué sirve el texto de la contra?
- ¿Qué es el lomo? ¿Qué texto suele aparecer en él?



## 3. GUARDAS

- ¿Qué son las guardas?
- ¿Cómo están decoradas?
- ¿Qué te sugieren y por qué crees que el ilustrador ha elegido dibujarlas así?



## 4. EN EL CAMPO

- Trata de imaginar cómo era la vida en el campo cuando Federico era pequeño.
- ¿Cómo te imaginas esa vida?
- ¿Qué hace el pequeño Federico?
- ¿Cómo era Federico de pequeño?



## 5. MARIONETAS

- ¿Alguna vez has jugado con marionetas?
- ¿Qué te imaginabas cuando jugabas con ellas?
- A Federico le gusta la poesía y recitar versos. ¿Qué actividades te gusta hacer a ti en tu tiempo libre?



## 6. EN LA CIUDAD

- ¿Dónde vive ahora Federico, en el campo o en la ciudad?
- ¿Qué crees que le gustaba más?
- ¿Qué llevaba en la maleta Federico cuando se fue del campo?
- ¿Qué te llevarías en la maleta si tuvieras que mudarte?



## 7. TERTULIAS

- ¿Te gusta hacer tertulias con tus amigos? ¿De qué cosas os gusta hablar?
- Fíjate en la ilustración. ¿De qué crees que trataban las tertulias de Federico y sus amigos?
- Fíjate en los personajes. ¿A qué se dedicaban?
- ¿Qué sale del libro de Federico?



## 8. BUÑUEL, DALÍ Y LORCA

- Fíjate bien en los personajes y piensa quién es quién.
- Observa qué hace cada uno de ellos y di a qué se dedicaban.
- Puede ser interesante hablar con el alumnado sobre quiénes son estos personajes, sus historias y por qué son personas importantes. Se puede invitar al alumnado a investigar sobre ellos, su arte... Puede ser un trabajo o proyecto posterior al cuento.



## 9. POETA FAMOSO

- ¿Qué sucede en esta ilustración?
- Fíjate en el rostro de Federico. ¿Cómo crees que se sentía?
- Y sus amigos, ¿crees que se alegraron por él?
- Piensa en alguna situación en la que te hayas sentido feliz por lo que ha logrado una amiga o un amigo tuyo.



## 10. COMO LA LUNA

- ¿A qué se refiere el cuento cuando dice que «Federico tenía dos caras como la Luna»?
- Federico se sentía triste, a veces. ¿Te pasa también a ti?
- Enumera los objetos que rodean a Federico en la ilustración.



## 11. NUEVA YORK

- Fíjate en la ciudad de Nueva York. ¿Qué colores ves? ¿Qué sentimiento te transmiten?
- ¿Cómo son las viviendas? ¿Se parecen a las de donde venía Federico?
- ¿Conoces más ciudades así?
- ¿Eres más de ciudad o de campo?



## 12. EL TEATRO

- ¿Sabes lo que quiere decir la expresión «gente sencilla»?
- ¿Dónde se ha escondido Federico?
- ¿Qué hacen los niños que aparecen en la ilustración?
- Podemos conversar con el alumnado sobre sus experiencias en el teatro o actividades culturales.



### 13. RAFAEL

- ¿Quién crees que era Rafael? Identifícalo en la imagen.
- ¿Era importante Rafael para Federico?
- Fíjate en la ilustración, cierra los ojos, relájate e imagina un lugar parecido. Piensa en lo que ves, lo que sientes, lo que hueles... y compártelo con tus compañeros, si te apetece.



### 14. ARGENTINA

- ¿Por qué le lanzan flores a Federico? ¿Qué flores son?
- ¿Sabes dónde está Argentina? Podemos consultarlo en un mapa si fuera necesario.
- ¿Gustaron allí sus obras de teatro?
- ¿Qué crees que significa la expresión «la cultura es la mejor medicina»? ¿Has oído alguna vez una expresión parecida a ésta?



### 15. GUERRA CIVIL

- ¿Qué ha ocurrido?
- Podemos iniciar una conversación sobre las expresiones de los personajes de la ilustración, en especial, pensar en qué debió de sentir Federico y empatizar con sus sentimientos. Además podemos hablar sobre lo que conocemos acerca de la Guerra Civil, qué opinión tenemos respecto a la paz y la guerra...



### 16. LA VIDA ES POESÍA

- ¿Qué crees que le ocurrió a Federico? Después de indagar un poco, podemos buscar en su biografía y conversar sobre qué le ocurrió en realidad.
- ¿Puede seguir vivo Federico en sus versos? ¿Cómo?
- ¿De que tratarían los tuyos?

## Segunda parte ACTIVIDADES

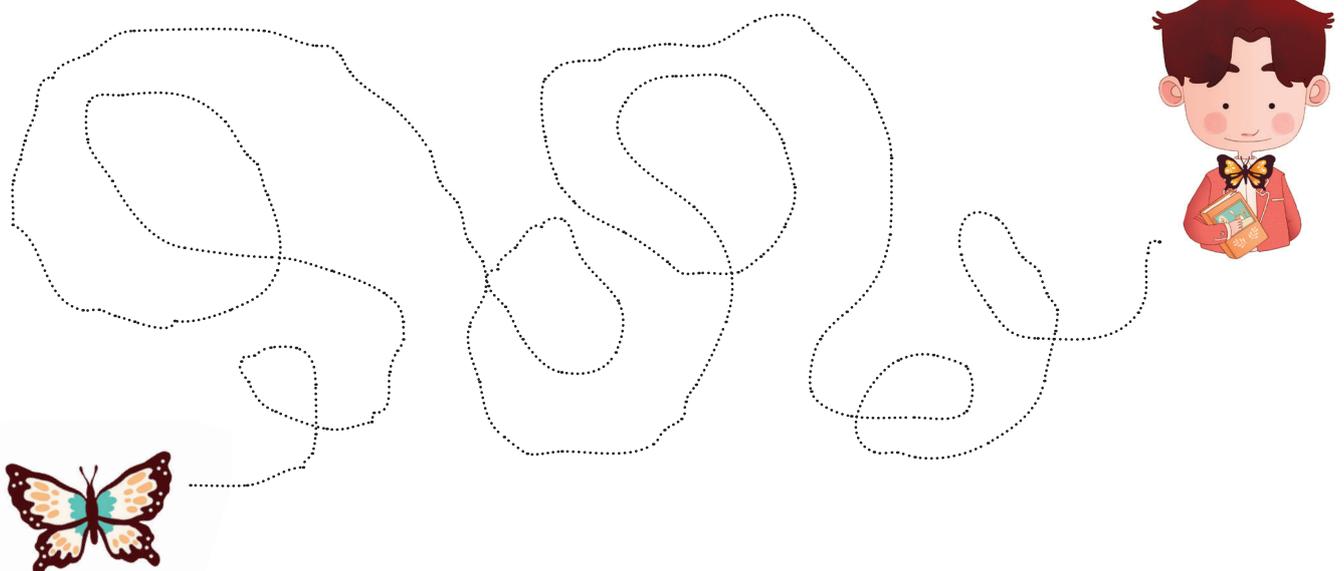
Compuesta por actividades pensadas para que el alumnado las desarrolle de forma individual o cooperativa. Los objetivos son: comprender el sentido global del cuento, localizar información y las ideas más relevantes, relacionar la información con las experiencias personales y ser capaz de opinar y argumentar desde un punto de vista crítico.

Las primeras actividades son para resolver de forma individual o por parejas, y la última actividad es una propuesta o juego de trabajo colectivo.

1) Las palabras de Federico sabían a aceitunas. Dibuja un sabor para cada una de estas palabras:

AMOR	FELICIDAD	MIEDO
FAMILIA	TRISTEZA	FRÍO

2) Sigue la mariposa para encontrar a Federico:



3) Haz un dibujo sobre este poema de Federico García Lorca:

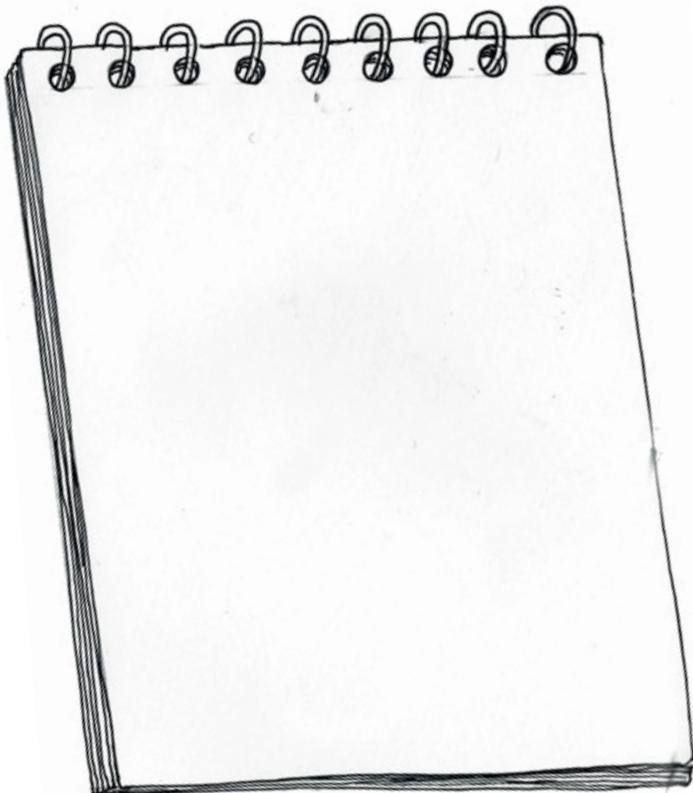
Mariposa del aire  
¡qué hermosa eres!  
Mariposa del aire,  
dorada y verde.

Luz de candil...  
Mariposa del aire,  
quédate ahí, ahí, ahí.

No te quieres parar,  
pararte no quieres...  
Mariposa del aire,  
dorada y verde.

Luz del candil...  
Mariposa del aire,  
Quédate ahí, ahí, ahí,  
quédate ahí.  
Mariposa ¿estás ahí?

4) Ayuda a Federico a hacer una lista de palabras bonitas para hacer una poesía:



## 5) JUEGO COOPERATIVO: POEMA RIMADO

Vamos a trabajar en grupos para hacer una poesía rimada.

Número de participantes: 2/3 personas.

Materiales: papel y lápiz. Un papel bonito.

- 1) Primero hay que pensar un tema que guste a todos los miembros del grupo.
- 2) Una vez escogido el tema, haced un listado de palabras sobre este tema, como en el ejercicio 4.
- 3) Buscad las palabras que riman dentro de vuestra lista.
- 4) Ya podéis empezar a escribir vuestro poema rimado.
- 5) Escribid vuestro poema en un papel bonito y decoradlo con dibujos.

Si os queréis inspirar, aquí tenéis un ejemplo:

### El Otoño

Tan, tan.

¿Quién es?

El Otoño otra vez.

¿Qué quiere el Otoño?

El frescor de tu sien.

No te lo quiero dar.

Yo te lo quiero quitar.

Tan, tan.

¿Quién es?

El Otoño otra vez.

