

FICHAS PEDAGÓGICAS

Pequeña & GRANDE
Frida Kahlo



ALBA

Gee Fan Eng
M^a Isabel Sánchez Vegara

Para lectores de edad 6+ | 978-84-9065-081-3 | Tapa dura | 16,00 €

Esta guía pretende ser un soporte para el profesorado, las familias y el alumnado que ayude a los lectores a desarrollar sus competencias, el pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación. Las actividades didácticas están pensadas para poner el foco en nuestros pequeños, siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje. Las actividades de esta guía ayudarán a establecer vínculos entre el adulto y el alumnado, creando así un ambiente de confianza óptimo para el aprendizaje y su desarrollo emocional.

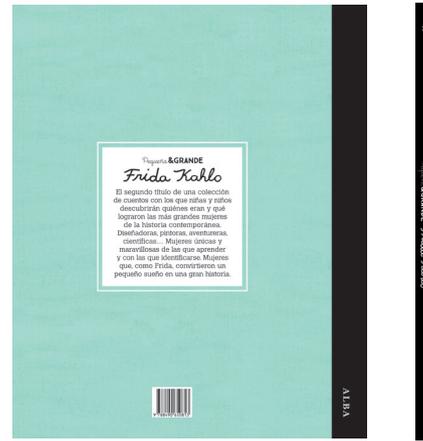
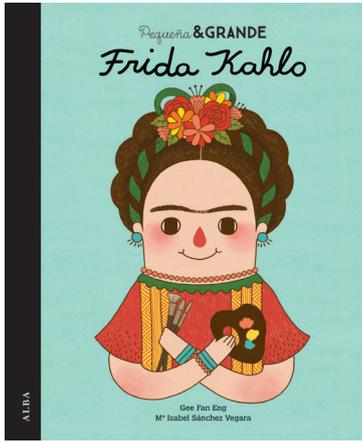
Primera parte PREGUNTAS

Consta de una serie de preguntas y propuestas que puede hacer el adulto a los lectores.

Los objetivos son: establecer un vínculo de confianza entre el adulto y el alumnado, mejorar la comprensión del cuento a partir de las ilustraciones y de la lectura, reflexionar y despertar la curiosidad y la imaginación.

Son infinitas las posibles actividades y preguntas que se nos pueden ocurrir y que nos sugiere cada cuento. Aquí presentamos algunas propuestas que pueden ayudaros a facilitar la comprensión de la lectura, la interpretación de las ilustraciones, potenciar el pensamiento crítico...

No es necesario realizarlas todas; la idea es que cada uno llegue hasta donde quiera y realice aquello que le sea atractivo, adecuado y significativo.



1. CUBIERTA

- En cada cubierta, podemos fijarnos en las ilustraciones, el título, los autores, el sello editorial...
- ¿Conoces a Frida Kahlo? ¿Podemos deducir algo sobre ella en la cubierta?
- ¿Qué crees que está haciendo?

2. CONTRACUBIERTA Y LOMO

- ¿Qué hay en la contracubierta?
- ¿Para qué crees que sirve el texto de la contra?
- ¿Qué es el lomo? ¿Qué texto suele aparecer en el lomo?



3. GUARDAS

- ¿Qué son las guardas?
- ¿Cómo están decoradas?
- ¿Qué te sugieren y por qué crees que el ilustrador ha elegido dibujarlas así?

4. COYOACÁN

- Observa la ilustración y piensa en dónde debe estar Coyoacán. Fíjate en los detalles.
- Podemos ayudarnos de un mapa para ubicar la ciudad de nacimiento de Frida y ver imágenes del lugar.
- ¿Quiénes son las personas que acompañan a Frida?
- ¿Se puede deducir a qué se dedicaba su padre? Fíjate en lo que sostiene.
- ¿Y su madre? ¿A qué crees que se dedicaba?



5. EN LA ESCUELA

- ¿En qué observas que se diferencia Frida de sus compañeras?
- ¿Qué opinas sobre ser diferente a los demás?
- ¿Hay cosas que te hacen ser o sentir diferente a los demás?
- Fíjate en los uniformes de las alumnas. ¿Tú llevas uniforme?
- ¿Cuántos años crees que tiene Frida en estas páginas?
- Puede ser interesante buscar el año de nacimiento de Frida o estimar la época en la que nació.



6. UNA CHICA DIFERENTE

- Los rostros de esta imagen son muy parecidos pero hay diferencias entre estas personas. Localiza a Frida y explica por qué razón crees que es ella.
- ¿Qué rasgo físico la caracteriza? Podemos hablar de los rasgos físicos de cada uno. Autodefinirse o describirse ayudará a formarse una idea de uno mismo a la vez que aceptarse y quererse.
- Si tuvieras que elegir un rasgo que te define, ¿cuál sería?
- El texto dice que era «una chica valiente» por ser diferente. ¿Qué opinas?



7. EL ACCIDENTE

- ¿Cuántos años crees que tenía Frida cuando ocurrió el accidente? Hay alguna pista que quizás lo indica.
- ¿Qué crees que ocurrió exactamente?
- ¿A qué se refiere el texto cuando dice que se acabó su antigua vida?



8. EN LA CAMA

- ¿A qué se refiere la expresión «en la cama a la virulé»?
- Parece que a Frida le gustan algunas cosas... Fíjate en la ilustración y observa su habitación, las cosas que le rodean, lo que tiene entre las manos, su propia ropa...
- Podemos hacer un inciso en la relación de Frida con la naturaleza y los colores que la rodean en la primera página del cuento.
- ¿En qué creéis que se va a inspirar Frida cuando pinte o dibuje?



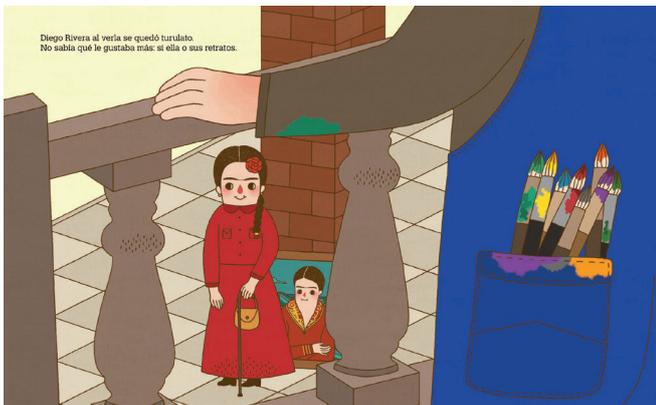
9. AUTORRETRATO

- ¿Sabes lo que es un autorretrato?
- ¿Alguna vez te has hecho un autorretrato?
- Vamos a buscar diferencias entre la Frida del autorretrato y la Frida real.
- Podemos comparar los colores, el paisaje que rodea a cada uno, el rostro, la ropa...
- ¿Por qué crees que se dibujaba a sí misma? ¿A ti te gusta dibujarte?



10. «SE PUSO POR FIN BUENA»

- Por fin Frida se pone buena. ¿Crees que quedó alguna secuela del accidente? Fíjate en la ilustración.
- Puede resultar difícil comprender el significado de «opinión ajena». Si es así, es conveniente hacer hincapié en su significado y poner ejemplos cercanos al alumnado para facilitar la comprensión de esta expresión.
- Cuando haces un dibujo o una pintura ¿es importante para ti la opinión de los demás? ¿Qué es lo que te gusta que te digan? ¿Qué es lo que no te gusta que te digan?



11. DIEGO RIVERA

- ¿Quién era Diego Rivera?
- Fíjate en la ilustración... ¿aparece Diego? Fíjate en los detalles y adivina a qué se dedicaba.
- ¿Qué significa la expresión «se quedó turulato»?



12. JUST MARRIED

- ¿En qué crees que se parecían y se diferenciaban Diego y Frida?
- Piensa en alguien que se parezca a ti y alguien que sea diferente de ti.
- Podemos proponer que cada alumno y alumna diga algo que le gusta de otra persona que considere diferente a sí mismo.
- ¿En qué idioma está escrito lo que sostiene la paloma? ¿Qué significa?



13. TRISTEZA

- Fíjate en los cuadros de Frida. Si eran un reflejo de cómo se sentía, ¿qué emoción o sentimiento quería transmitir?
- El cuadro del medio puede tener una interpretación un poco complicada según las edades del alumnado pero podemos proponer que cuenten lo que ven, que expresen qué sienten, que intenten pensar qué nos quería decir Frida en ese cuadro,...
- Para ayudar a empatizar con Frida, podemos hablar de que Frida expresaba su tristeza y angustia a través de la pintura. Podemos preguntar qué hacen los alumnos y alumnas para expresar su tristeza, enfado, rabia...



15. NADIE LA PARABA

- ¿Crees que gustaban las obras de Frida a los demás?
- ¿Por qué crees que está tumbada?
- ¿Crees que su enfermedad le impidió continuar con sus obras?
- ¿Reconoces alguno de los cuadros que se ven en la ilustración?
- Fíjate en la ropa y accesorios que lleva Frida, ¿viste como las otras personas que están con ella?



14. NUEVA YORK

- Fíjate en la ilustración, ¿dónde está Frida? ¿Qué te ha dado la pista?
- Observa el rostro de Frida ¿Cómo se siente ahora?
- ¿Quiénes son las personas que le rodean?



16. «¡VIVA LA VIDA!»

- ¿Qué significan las expresiones «Viva la vida» y «Adiós a lo malo»?
- ¿Qué está pintando la pequeña Frida? ¿Por qué pintó sandías?
- Podemos sugerir investigar un poco sobre los cuadros y las sandías, en qué obras aparecen, qué significado tenían...
- Piensa en cómo Frida siguió adelante a pesar de los obstáculos...
- Piensa en alguna situación en la que te hayas esforzado mucho para conseguir lo que querías.

Segunda parte

ACTIVIDADES

Compuesta por actividades pensadas para que el alumnado las desarrolle de forma individual o cooperativa. Los objetivos son: comprender el sentido global del cuento, localizar información y las ideas más relevantes, relacionar la información con las experiencias personales y ser capaz de opinar y argumentar desde un punto de vista crítico.

Las primeras actividades son para resolver de forma individual o por parejas, y la última actividad es una propuesta o juego de trabajo colectivo.

1) AUTORRETRATO

Atrévete a dibujar como Frida. Coge un espejo, mira bien tu reflejo y haz tu propio retrato.



2) LAS SIETE DIFERENCIAS

Busca las siete diferencias en este cuadro de las sandías.



3) COLOREA



4) SOPA DE LETRAS

Encuentra las siguientes palabras en esta sopa de letras:

MÉXICO

SANDÍA

COYOACÁN

PINTURA

VIDA

ESFUERZO

C	O	Y	O	A	C	A	N	A	M
X	F	A	D	V	L	D	X	I	E
L	E	S	F	U	E	R	Z	O	X
K	E	A	O	N	B	V	I	N	I
P	I	N	T	U	R	A	V	A	C
U	L	D	G	R	Y	Ñ	I	K	O
M	I	I	H	S	Q	R	D	B	M
T	O	A	M	D	E	F	A	E	U

5) JUEGO COOPERATIVO: PINTEMOS

Vamos a trabajar en grupo para crear un cuadro.

Número de participantes: 2/3 personas.

Materiales: papel, lápiz y pintura.

1. Ya hemos visto que a Frida le gustaba pintar sandías. Si todavía no lo habéis investigado, buscad información sobre la relación entre las frutas y los cuadros de Frida.
2. Es importante que todos y todas participéis y repartáis las tareas: quién va a dibujar, quién va a pintar, etc.
3. Escoged una fruta o varias. Pensad por qué habéis elegido estas frutas. Tendréis que dibujarlas tal y como hacía Frida y finalmente darles color. ¡VIVA LA VIDA!

