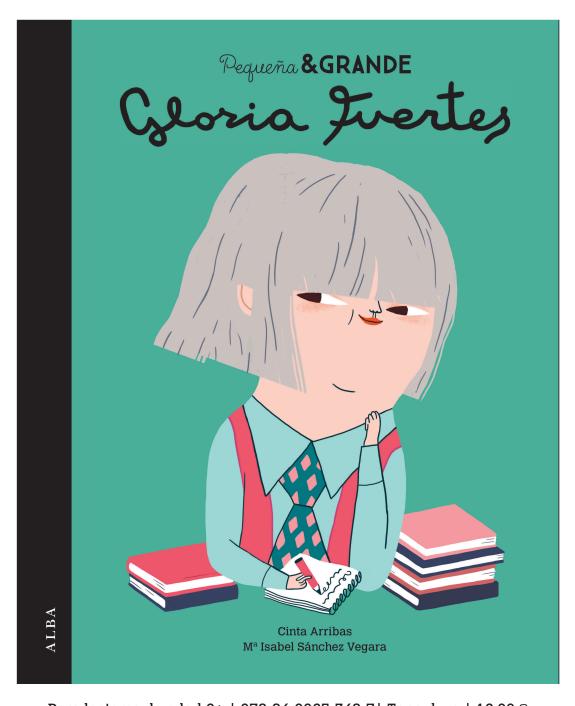
# FICHAS PEDAGÓGICAS



Para lectores de edad 6+ | 978-84-9065-348-7 | Tapa dura | 16,00 €

Esta guía pretende ser un soporte para el profesorado, las familias y el alumnado que ayude a los lectores a desarrollar sus competencias, el pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación. Las actividades didácticas están pensadas para poner el foco en nuestros pequeños, siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje. Las actividades de esta guía ayudarán a establecer vínculos entre el adulto y el alumnado, creando así un ambiente de confianza óptimo para el aprendizaje y su desarrollo emocional.

# Primera parte PREGUNTAS

Consta de una serie de preguntas y propuestas que puede hacer el adulto a los lectores.

Los objetivos son: establecer un vínculo de confianza entre el adulto y el alumnado, mejorar la comprensión del cuento a partir de las ilustraciones y de la lectura, reflexionar y despertar la curiosidad y la imaginación.

Son infinitas las posibles actividades y preguntas que se nos pueden ocurrir y que nos sugiere cada cuento. Aquí presentamos algunas propuestas que pueden ayudaros a facilitar la comprensión de la lectura, la interpretación de las ilustraciones, potenciar el pensamiento crítico...

No es necesario realizarlas todas; la idea es que cada uno llegue hasta donde quiera y realice aquello que le sea atractivo, adecuado y significativo.



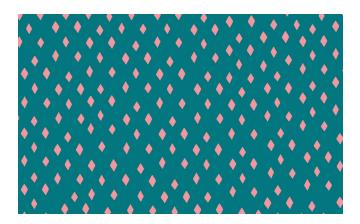
#### 1. CUBIERTA

- · ¿Conoces a Gloria Fuertes? ¿Podemos deducir algo sobre ella en la cubierta?
- · ¿Qué crees que está haciendo?
- · ¿Qué objetos le rodean?



#### 2. CONTRACUBIERTA Y LOMO

- · ¿Qué hay en la contracubierta?
- · ¿Para qué sirve el texto de la contra?
- $\cdot$  ¿Qué es el lomo? ¿Qué texto suele aparecer en él?



## 3. GUARDAS

- · ¿Qué son las guardas?
- · ¿Cómo están decoradas las guardas?
- · ¿Qué te sugieren y por qué crees que la ilustradora ha elegido dibujarlas así?



### 4. BALCÓN

- $\cdot$  Observa la ilustración y piensa en cómo nos describen a Gloria. El texto nos da algunas pistas.
- · ¿Sabes dónde está Madrid? ¿En qué pueblo o ciudad vives tú? Podemos consultar un mapa para ver la distancia a la que estamos de la ciudad donde nació Gloria.



# 5. CON SUS COMPAÑEROS

- · ¿Qué crees que está haciendo Gloria?
- · ¿Parece que les gusta a sus compañeros?
- · ¿Juegas con tus compañeros a hacer representaciones, imitaciones, contar historias...? ¿Te gusta?
- · Mi persona favorita para contar historias es....
- · Gloria, de pequeña, tenía claro qué quería ser de mayor. ¿Qué crees que va a ocurrir?



#### 6. ENAMORADA

- · Gloria empezó a escribir poesía. ¿Cómo crees que eran esos poemas y de qué trataban?
- · Podemos proponer coger un papelito y que los alumnos escriban una palabra bonita en él. Cada uno se guarda el papelito y, al final del cuento, quien quiera puede compartir lo que hava escrito.



#### 7. LA GUERRA

- · En esta parte del cuento aparecen palabras que quizá hará falta comentar para comprender mejor el texto (por ejemplo: «pacifista» o la expresión «sin remedio»).
- · Nos podemos ayudar de la ilustración para buscar elementos que nos transmitan paz y elementos que nos transmitan guerra.
- · ¿Qué opinión tenemos respecto a la paz y la guerra?



## 8. PHYLLIS

- · ¿Quién crees que era Phyllis? ¿Era importante para Gloria?
- ¿Quiénes son para ti las personas más importantes de tu vida? ¿Cómo es tu familia? Podemos hablar de diferentes modelos de familia para trabajar los prejuicios, los estereotipos y la diversidad.
- · Una de las formas de hacer poesía es haciendo que las palabras rimen. ¿Te has fijado si eso ha sucedido en el cuento? ¿Qué rima con «perdices», por ejemplo?



# 9. BIBLIOTECA AMBULANTE

- · ¿Qué es una biblioteca ambulante?
- · Fíjate en la ilustración. ¿Deben gustarles a estos niños las poesías que recita Gloria? ¿Has ido alguna vez a un recital de poesía?
- · ¿Te sabes alguna poesía o recuerdas haber trabajado alguna?
- · Si tuvieras que hacer una biblioteca ambulante, ¿qué libros te gustaría poner?



#### 10. UNIVERSIDAD

- · ¿Dónde está Gloria?
- · Fíjate en la ilustración. ¿Quién crees que son estas personas?
- · Podemos imaginarnos de qué deben de dar clase cada uno de ellos, jugar a imitar las caras que ponen, jugar a encontrar un personaje haciendo una pequeña descripción...
- · ¿Qué quiere decir la palabra hippie?



#### 11. PREMIO

- · ¿Debió de ser importante para Gloria recibir un premio?
- · ¿Por qué crees que decidió dedicar el premio a los niños?
- · ¿Qué rima con «pequeños»?
- · ¿A qué sueños se refiere?



#### 12. TRISTEZA

- · ¿Qué ocurrió?
- · ¿Qué expresa el rostro de Gloria? ¿Cómo crees que se sentía?
- · Podemos hablar sobre los sentimientos cuando hay una pérdida, expresar cómo nos sentimos, explicar las propias experiencias, empatizar con la situación...







#### 13. LAS DOS GLORIAS

- · Fíjate en la Gloria de la derecha y la de la izquierda. Busca en qué se diferencian y en qué se parecen, compara qué debe de sentir cada una, qué posición tiene su cuerpo, si está sola o acompañada...
- · ¿Cómo crees que eran esos poemas «para mayores de cuarenta»?
- · ¿Cómo crees que eran los poemas que escribía cuando pensaba en los niños?

#### 14. EN LA RADIO

- · ¿Por qué crees que Gloria decidió recitar poesía de noche en la radio?
- · ¿Recuerdas otros momentos del cuento en los que Gloria narre o recite para los demás? ¿Por qué crees que lo hace?
- · ¿Quién la escuchaba?



#### 15. EN LA TELE

- · El cuento dice que Gloria tenía «voz de osa». ¿Te imaginas cómo era esa voz?
- · Podemos reproducir diferentes tipos de voces y ponerles adjetivos o compararlas (delicada, fuerte, dulce, cálida, voces que nos gustan y que no...).
- · Fíjate en la ilustración: Gloria aparece en un televisor. ¿Cómo es este televisor?
- · ¿Es como los de ahora?



## 16. ESTA NIÑA GRANDE

- · ¿Por qué nos dicen que Gloria es «una niña grande»?
- · Observa la habitación de Gloria, busca elementos que tengan que ver con lo que a ella más le gustaba.
- · Piensa en qué nos quería decir Gloria con esta frase: «Si queréis a mi poesía, me queréis a mí».
- · Ahora cambia la palabra «poesía» por algo importante para ti y repite la frase: «Si queréis a mi...., me queréis a mí».

# Segunda parte ACTIVIDADES

Compuesta por actividades pensadas para que el alumnado las desarrolle de forma individual o cooperativa. Los objetivos son: comprender el sentido global del cuento, localizar información y las ideas más relevantes, relacionar la información con las experiencias personales y ser capaz de opinar y argumentar desde un punto de vista crítico.

Las primeras actividades son para resolver de forma individual o por parejas, y la última actividad es una propuesta o juego de trabajo colectivo.

# 1) SOPA DE LETRAS

Encuentra las siguientes palabras:

PHYLLIS BIBLIOTECA POESÍA GLORIA CHOTIS LENTEJAS

G	D	P	0	Е	S	I	А	M	F
R	L	D	N	S	L	P	R	Е	V
С	Н	0	Т	I	S	Q	S	U	В
L	P	N	R	I	А	Е	А	F	Z
А	Н	V	0	I	R	Z	J	U	G
S	Y	А	Т	I	А	0	Е	А	V
Z	L	S	Н	J	Е	P	Т	С	Е
P	L	Z	Ι	А	U	Y	N	Ι	Н
В	I	В	L	I	0	Т	Е	С	А
А	S	W	J	Ñ	K	А	L	0	N

8

#### 2) LA FAMILIA DE GLORIA Y LA TUYA

Gloria escogió con quien compartir su vida, y Phyllis y ella formaron una familia.



Dibuja la tuya:

# 3) UN POCO DE POESÍA

Completa las siguientes frases:

UN CAMPO VERDE COMO...

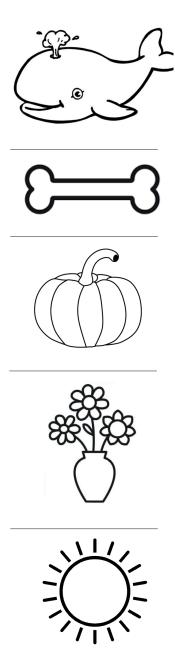
UNA HOJA DORADA COMO...

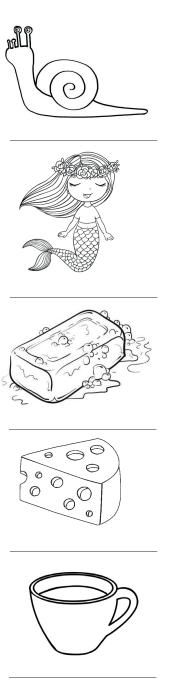
UN GATO NEGRO COMO...

UNA NUBE GRIS COMO...

# 4) ENCUENTRA LAS RIMAS

El cuento está escrito de forma que todas las frases riman entre ellas. Gloria también utilizaba la rima en sus poesías. Ahora aprende tú a buscar rimas: escribe el nombre de cada dibujo y relaciona las imágenes teniendo en cuenta que tienen que rimar entre ellas.





# 5) JUEGO COOPERATIVO: JUEGO DE RIMAS

Vamos a trabajar en equipo de forma cooperativa para aprender a hacer rimas y escribir una pequeña poesía.

Número de participantes: 2/3 personas.

Materiales: papel y lápiz.

1) Vamos a decir palabras que rimen entre ellas. Pondremos cada palabra en un trocito de papel.

Vamos a ver un ejemplo:

sopa	gato	sombrero	canción
copa	zapato	cartero	bastón
copa	Zapato	Cartero	Dasion

2) Ahora vamos a construir una poesía entre todos utilizando los trocitos de papel, jugando con las palabras y haciendo que rimen entre ellas.