

FICHAS PEDAGÓGICAS

Pequeña & GRANDE Marie Curie



ALBA

Frau Isa
M^a Isabel Sánchez Vegara

Para lectores de edad 6+ | 978-84-9065-230-5 | Tapa dura | 16,00 €

Esta guía pretende ser un soporte para el profesorado, las familias y el alumnado que ayude a los lectores a desarrollar sus competencias, el pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación. Las actividades didácticas están pensadas para poner el foco en nuestros pequeños, siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje. Las actividades de esta guía ayudarán a establecer vínculos entre el adulto y el alumnado, creando así un ambiente de confianza óptimo para el aprendizaje y su desarrollo emocional.

Primera parte PREGUNTAS

Consta de una serie de preguntas y propuestas que puede hacer el adulto a los lectores.

Los objetivos son: establecer un vínculo de confianza entre el adulto y el alumnado, mejorar la comprensión del cuento a partir de las ilustraciones y de la lectura, reflexionar y despertar la curiosidad y la imaginación.

Son infinitas las posibles actividades y preguntas que se nos pueden ocurrir y que nos sugiere cada cuento. Aquí presentamos algunas propuestas que pueden ayudaros a facilitar la comprensión de la lectura, la interpretación de las ilustraciones, potenciar el pensamiento crítico...

No es necesario realizarlas todas; la idea es que cada uno llegue hasta donde quiera y realice aquello que le sea atractivo, adecuado y significativo.



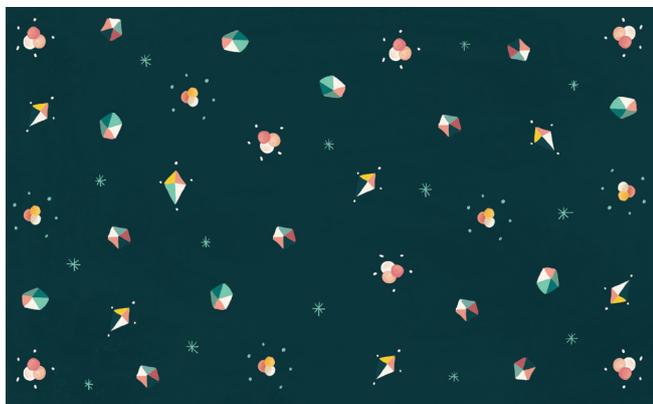
1. CUBIERTA

- En cada cubierta, podemos fijarnos en las ilustraciones, el título, los autores, el sello editorial...
- ¿Conoces a Marie Curie?
- ¿Podemos deducir algo sobre ella en la cubierta?
- ¿Qué crees que sostiene entre sus manos?



2. CONTRACUBIERTA Y LOMO

- ¿Qué hay en la contracubierta?
- ¿Para qué crees que sirve el texto de contra?
- ¿Qué es el lomo? ¿Qué texto suele aparecer en él?



3. GUARDAS

- ¿Qué son las guardas?
- ¿Cómo están decoradas?
- ¿Qué te sugieren y por qué crees que la ilustradora ha elegido dibujarlas así?



4. PEQUEÑA MARIE

- Mira la ilustración y di qué es lo que está observando Marie.
- ¿Qué crees que le gustaba hacer de pequeña?
- ¿Sabía entonces lo que quería ser de mayor? Y tú, ¿lo sabes ya?
- ¿Por qué crees que la autora ha elegido la palabra «princesa» y no inventora, artista, socorrista, escritora...?



5. EN LA ESCUELA

- Fíjate en la ilustración. ¿Cabe en un cajón esta medalla? ¿Por qué la han dibujado así?
- ¿De qué era el premio que ganó Marie?
- ¿Crees que todas las personas que han hecho grandes logros en la historia ganaron premios cuando eran pequeños?



6. PARÍS

- ¿En qué ciudad se encuentra Marie? ¿Cómo lo has sabido?
- ¿Cómo llegó allí?
- ¿Conoces algún monumento de París?



7. LA MEJOR ESTUDIANTE

- Fíjate en las expresiones faciales de los personajes. ¿Qué expresan?
- ¿Por qué parecen tan sorprendidos los compañeros de clase de Marie?
- ¿Qué es lo que hace un buen estudiante, según tú?
- ¿Qué hay en la cubierta del libro que sujeta Marie?



8. PIERRE

- ¿Quién debe de ser Pierre para Marie? Fíjate en lo que la ilustradora ha dibujado entre los personajes.
- ¿Qué tenían en común Marie y Pierre?
- ¿Crees que va a ser un personaje importante en esta historia?
- ¿A qué crees que se dedicaba Pierre? Fíjate bien en los detalles.



9. MADAME Y MONSIEUR

- ¿Qué crees que significan las palabras “madame” y “monsieur”?
- ¿Dónde están los personajes?
- ¿Qué objetos observas en este laboratorio?
- ¿Qué sale del tubo de ensayo?
- ¿Aparece más veces este símbolo en el cuento?
- ¿Cuál debe de ser su significado?

10. RADIO Y POLONIO

- Los elementos químicos, como el radio y el polonio, pueden ser desconocidos o poco conocidos para el alumnado. Sería conveniente iniciar una conversación a partir de los conocimientos previos que tengan los niños sobre los elementos químicos, especialmente de los más conocidos, como el hierro, el calcio, etc. Habría que pensar en objetos o lugares del entorno cercano donde podamos encontrarlos, por ejemplo el calcio de los huesos.



11. PREMIO NOBEL

- ¿Sabes lo que es un Premio Nobel?
- ¿Conoces a otro personaje que haya ganado algún Premio Nobel?
- Fíjate en la ilustración. ¿Qué sostiene Marie?
- ¿Qué expresan los rostros de los asistentes?
- ¿Destaca algún personaje en concreto entre el público?

12. SOLA DE REPENTE

- ¿Cómo debió sentirse Marie en ese momento?
- Podemos hablar sobre qué sentimos ante la pérdida de algún ser querido. Los alumnos pueden expresar sus propias experiencias y aprender así a empatizar y comprender esta situación. Debemos favorecer un espacio para la expresión y la comprensión de los sentimientos.



13. SEGUNDO PREMIO

- A pesar de la tristeza que sentía, ¿qué hizo Marie durante los siguientes años?
- Fíjate en la ilustración y compárala con la del primer premio:
- ¿Qué diferencia hay entre la una y la otra?
- ¿Expresan lo mismo los personajes?
- ¿Hay algo destacable entre el público?



14. RADIOGRAFÍA

- ¿Qué descubrimiento hizo Marie?
- Si partes por la mitad la palabra radiografía, ¿qué palabras aparecen?
- ¿Alguna vez te has hecho una radiografía? Cuenta tu experiencia.
- ¿Fue importante este descubrimiento?
- ¿En qué nos han ayudado a mejorar nuestras vidas las radiografías?



15. INSTITUTO PARISINO

- ¿Quiénes son los personajes de esta ilustración?
- ¿Cómo podía ayudar Marie a muchas niñas?
- ¿Te hubiera gustado tener a Marie de profesora?
- ¿Qué le habrías preguntado?



16. NADA QUE TEMER

- ¿Por qué crees que la pequeña Marie está sentada encima de todos estos libros?
- ¿Qué son estos símbolos que la rodean?
- ¿Quiénes deben de ser los personajes sentados a su alrededor?
- ¿Crees que todavía te quedan muchas cosas por aprender o no demasiadas?
- Si estuvieras tú encima de los libros, ¿de qué serían estos libros?

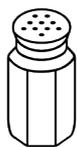
Segunda parte ACTIVIDADES

Compuesta por actividades pensadas para que el alumnado las desarrolle de forma individual o cooperativa. Los objetivos son: comprender el sentido global del cuento, localizar información y las ideas más relevantes, relacionar la información con las experiencias personales y ser capaz de opinar y argumentar desde un punto de vista crítico.

Las primeras actividades son para resolver de forma individual o por parejas, y la última actividad es una propuesta o juego de trabajo colectivo.

1) **DIBUJA** una cosa distinta para cada elemento químico:

Na



SODIO

F

FLÚOR

H

HIDRÓGENO

O

OXÍGENO

Cl

CLORO

Al

ALUMINIO

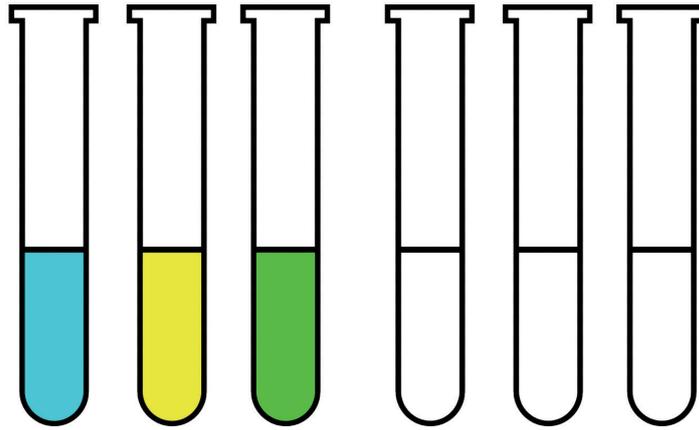
Ca

CALCIO

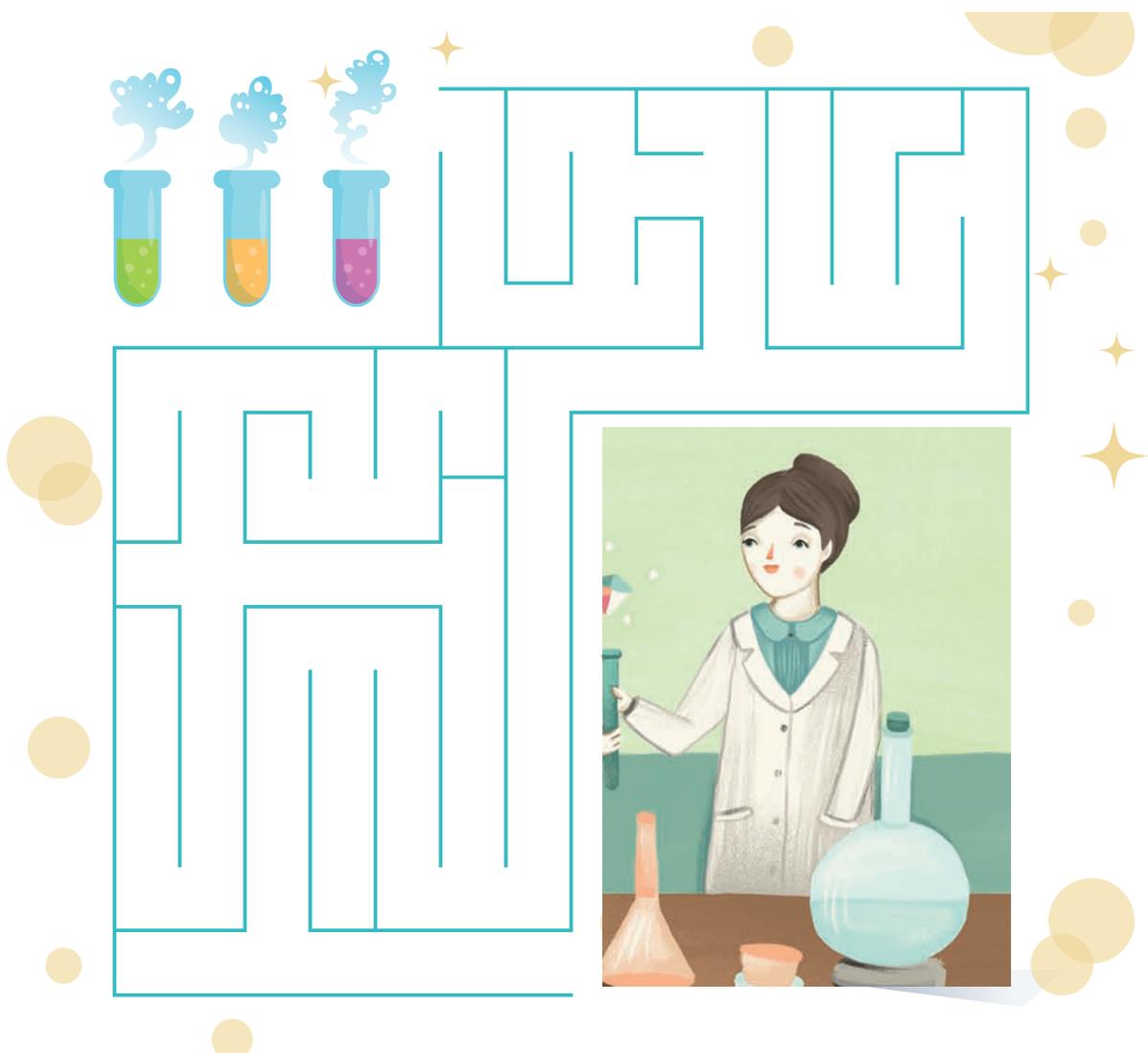
Ag

PLATA

2) **COMPLETA** la serie de estos objetos siguiendo el modelo de colores.



3) **AYUDA** a Marie a resolver el circuito:



Dibuja el experimento de lava:

